

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

«ГРУСТЬ ПО СТАРОМУ РОМАНСУ»

(подготовила – Казаку Л.В.)

Быть старомодной не боюсь,
И полный грусти тривиальной,
Романс я помню наизусть.
Как доносил мне эту грусть
Твой голос страстный и печальный
И память сердца не виновата,
Иль память слуха, не пойму.
Но я покорствую ему
И над Невой, как встарь когда-то,
Твой «луч пурпурного заката»,
Горит скитанью моему!
(Романс «Глядя на луч пурпурного заката»)

Ведущий 1: Грусть по романсу... В наше время супер громких песен и электронных усилителей – и вдруг грусть по романсу, по тихому голосу, поющему простые и старые как мир слова?

Старый романс. Как его только не честили – «сентиментальный», «пошлый», «мещанский». Осмеянный, руганный романс, а потребность в нем все также сильна, как желание любви. Глагол «любить», которым рождено великое созвездие старых романсов, так и не состарился, так и остался живым и трепетным «пером» романса.

У романса нет «тем», у него есть только одна тема – любовь. Все остальное: жизнь и смерть, вечность и время, судьба и ее удары, вера и неверие, одиночество и разочарование 0 только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой.

«Дорогой длинною», «Любовь и разлука»

Ведущий 2: Черная из русской лирики русской музыки, романс стал выразительнейшим явлением национальной культуры и в свой черед заметно повлиял на развитие поэзии и музыкального искусства, на театральные и эстрадные жанры, на кинематограф.

В романсе, как ни в каком другом лирическом вокальном жанре, достигли совершенного слияния, гармонии и цельности русский лирический стих и высокая душевная мелодия.

Родиной романса является Испания. Там в 12-14 веках и зародился новый песенный жанр в творчестве странствующих музыкантов, поэтов, певцов. Песни трубадуров-певцов исполнялись на родном романском языке. Отсюда и родилось название «романс».

В основу многих романсов легли подлинные истории большой любви. У каждого такого романса была своя муза. Одним из таких романсов был романс, написанный на стихи И.С.Тургенева «Утро туманное». Многие композиторы писали романсы на эти стихи. Но особую популярность приобрел романс Юлии Абазы. Его воспринимали как отражение любви Тургенева к Полине Виардо. Полина Виардо была одной из самых замечательных женщин 19 века. Великая певица, умная и разносторонне одаренная, хотя и очень некрасивая. Письма Тургенева к Виардо – потрясающий роман любви, длившийся 40 лет.

«Утро туманное»

Ведущий 1: Сколько звучит романс? Недолго, всего несколько минут. Но петь романс очень сложно, т.к. в нем идет рассказ о человеческой жизни. И надо спеть именно жизнь, а не мозаику из музыкальных кусочков и состояний.

Проникновение в святая святых великих романсов иногда дается только тем, кто сам много пережил и перечувствовал.

И снова романс возрождался на круги своя. И снова тени минувшего звали: «Вернись, я все прощу», «Не говорите мне о нем», «Прости меня, прости». И вновь звучали уверенья, что «ночью нас никто не встретит, мы простимся на мосту».

«Мой костер»

Ведущий 2: Среди мастеров бытового романса выделялся Петр Петрович Булаков. Многим, наверное, знаком его романс «Гори, гори моя звезда». В наши дни этот романс популярен как никогда. Его пели Иван Козловский, Сергей Лемешев, Борис Штоколов.

Талантливый композитор П.П.Булаков, отягощенный острой нуждой и болезнями, боролся за утверждение своего искусства. Под конец жизни его из милости приютили Шереметьевы в своей графской усадьбе Кусково, где он и скончался. С тех пор прошло 100 лет, но мелодии Булакова, его замечательные романсы живут до сих пор, помогая людям пережить невзгоды, найти утешение, согреться радостью.

«Гори, гори, моя звезда»

Ведущий 1: Многие популярные романсы написаны в ритме вальса. Это и неудивительно: что может сравниться с вальсом по задушевности, сердечности и

изяществу? А между тем было время, когда вальс считался «вульгарным», «низким», «непристойным». Ненависть Екатерины II к «греховодному» вальсу могла сравниться только с ее ненавистью к кромольным книгам Радищева и Новикова. Павел I запретил вальсировать в России и приказал полиции хватать каждого, кто ослушается царского приказа. Германские кайзеры снизошли до вальса только к началу XX века.

Пройдя испытание временем, вальс популярен и в наши дни.

«Ночь светла»

Ведущий 2: Говоря о романсах, нельзя не сказать о цыганском романсе. В России еще с державинских времен полюбили пение цыган. Ими заслушивались великие писатели и композиторы. Без цыганской песни, без цыганского романса, наверно, была бы другая, куда беднее, та музыка, которая звучит «между строк» в таких шедеврах русской литературы, как «Братья Карамазовы» Достоевского, «Живой труп» Льва Толстого, «Очарованный странник» Лескова.

«Что это сердце»

Ведущий 1: К 70-ым годам XIX века разрослась еще одна ветвь романса: его можно было бы назвать «усталым» или «унылым романсом». На рубеже XX века необычайно популярными были два романса «Ямщик, не гони лошадей» и «Белой акации гроздь душистые».

Но время иногда шутит по-своему. «Унылый» этот романс «Белой акации гроздь душистые» отдал свою мелодию революционной песни «Смело мы в бой пойдем», и, преобразованная ритмами революции песня повела в бой Красную Армию. А через много лет опять же преобразованные «Белой акации гроздь душистые» вернулись туда, где стояли некогда в хрустальной вазе, - вернулись в гостиную дома Турбиных, но теперь уже это был другой романс – Вениамина Баснера на стихи Михаила Матусовского в телефильме «Дни Турбиных».

Романс из к/ф «Дни Турбиных»

Ведущий 2: Многие молодые композиторы: Марк Минков, Давид Тухманов, Алексей Рыбников, Олег Иванов и другие в последние годы с еще большим интересом развивают романсную интонацию в своих произведениях.

В этом отношении типична работа А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» - романс из музыки к спектаклю «Юнона и Авось» и романс Давида Тухманова на стихи Ларисы Рубальской «Напрасные слова».

«Я тебя никогда не забуду»

«Напрасные слова»

Ведущий 1: Сегодня я нисколько не боюсь

с двадцатым веком временно расстаться.

Позвольте, я в любви вам объяснюсь

Высоким слогом русского романа.

Романс меняется, он то усложняется, становится развернутым монологом или исповедью, то возвращается к простой и ясной «старой» своей форме.

Но всегда – и в наши дни, как в прежние, - романс не может прожить не дня без любви.

«Только раз»

Ведущий 2: Грустит романс тревожно и светло

И к вам непостижимо в слове каждом

Приходит откровение само,

Как вы в мою судьбу вошли однажды.

Лирические признания в романсах никогда не умолкнут, пока есть на земле любовь к матери, к другу или подруге, к детям, к близким вам людям.

Будут рождаться новые романсы вместе с новыми влюбленными.

Никогда не отзвучат и «старые»

Романсы – бесценный дар на все времена.

«Не уходи».